



Europass Curriculum Vitae



Informacion Personal

Emri / Mbiemri **Vjera Curcija**

Addressa Rr."Faik Konica, Tiranë, Shqipëri

Telefoni(at)

Celular: +355697737339

Fax

E-mail **Jeracurcija@gmail.com**

Shtetësia **Shqipëtare**

Data e lindjes **04/08/1986**

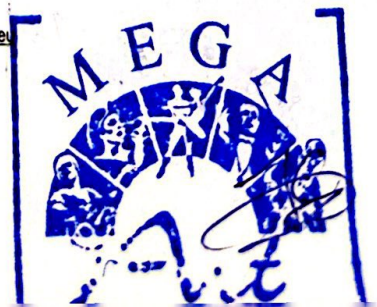
Gjinia **Femër**

Punësimi i dëshiruar / Fusha e punësimit

Koreografe/ Studiuere Shkencore/ Studiuere Folklori/ Drejtuese artistike

Eksperiencat e punësimit

- 1- Valltare Soliste Kategoria 1 (pare) prane Ansambli Kombetar te Kengeve dhe Valleve Popullore.
- 2- Koreografe ne evente te ndryshme me karakter klasik dhe popullor prane institucionit te Folklorit.
- 3- Drejtuese dhe Koreografe e trupes se AKKVP me fokus te rinjte
- 4- Drejtuese eventesh artistike me fokus Trashegimine Kulturore Shqiptare prane agjensise Le Spot Albania.



	<p>Data</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Prej muajit Tetor 2009, e ne vazhdim Valltare Soliste dhe Koreografe ne sektorin e Valleve Popullore te Ansambliit Kombeter te Kengeve dhe Valleve Popullore. 2- 08.11.2015 – 30.09.2016 Koreografe me karakter popullor prane Institutit te Folklorit. 3- 01.10.2016 – 01.10.2018 Drejtuese dhe Koreografe e trupes se te rinjeve AKKVP. 4- 25.11.2013 – 20.08.2019 Drejtuese eventesh artistike me fokus Trashegimine Popullore prane agjensise Le Spot Albania.
<p>Roli ose pozicioni i punës</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1- Valltare soliste kategoria 1 (pare) / Teatri Kombetar i Operas dhe Baletit 2- Koreografe e trupes dhe solisteve/ Ansamblii Kombetar i Kengeve dhe Valleve 3- Drejtuese e trupes/ Ansamblii Kombetar i Kengeve dhe i Valleve 4- Drejtuese eventesh artistike
<p>Aktivitetet kryesore dhe përgjegjësitë</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1- Valltare Soliste Kategoria e 1 (pare) : Ekzekutimi dhe performimi ne menyre profesionale i valles tradicionale dhe te perpunuar Shqiptare. Ruajtja e motiveve burimore te valleve, percjellja e tyre ne menyre sa me dinjitoze ne cdo event, Percjellja e origjinalitetit dhe trashegimi i valleve nga njeri brez ne tjetrin. Zbatimi i krijimtarive te reja. Interpretimi dhe krijimi i valleve te reja .trasmetimi i karakterit te valleve dhe emocionit ne prova dhe ne shfaqje. Ruajtja dhe perpunimi i repertorit te valleve popullore. Dhenia e kontributit artistik ne cdo dite te punes. 2- Koreografe e Trupes dhe Solisteve te Ansambliit Kombetar te Kengeve dhe Valleve Popullore :Krijimi i koreografive te reja per trupen e te rinjeve te Ansambliit. Krijimi i koreografive te perpunuara per trupen egzistuese te Ansambliit . Pergatitja e brezave te rinj te krecimtareve popullore. Ruajtja e origjinalitetit ne krijimet popullore. Zhvillimi dhe perhapja e thesarit folklorik Shqiptar. Organizim dhe Koordinim te trupes se valleve. 3- Drejtuese e trupes se Ansambliit Kombetar te Kengeve dhe Valleve Popullore: Skedulimin dhe organizimin e trajnimeve te trupes se valleve . Organizimin dhe kordinimin pergatitje e trupes per evente brenda dhe jashte vendit.Mbikqyrja e cilesise zbatim i valleve, organizim i trupes dhe solisteve sipas eventeve. 4- Drejtuese eventesh aristike : Kordinimin e cdo hallke te nje eventit artistik,Shpermdarjen e materialit baze dhe ndjekjen e procesit te eventeve te ndryshme deri tek permbyllja e eventit.
<p>Emri dhe adresa e punëdhënësit</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1- Teatri Kombetar i Operas dhe Baleti dhe Ansamblii Kombetar. Sheshi Skenderbej, Tiranë. 2- Instituti dhe Qendra Albanologjike , Tirane. 3- Ansamblii Kombetar i Kengeve dhe Valleve Popullore, Tiranë , Shqipëri. 4- Le Spot Albania.



Lloji i biznesit ose sektori

Teatri Kombetar i Operas dhe Baleti dhe Ansambli Kombetar. Sheshi Skenderbej, Tiranë.
Instituti dhe Qendra Albanologjike , Tirane.
Ansambli Kombetar i Kengeve dhe Valleve Popullore, Tiranë , Shqipëri.
Le Spot Albania

Arsimi dhe trajnimet

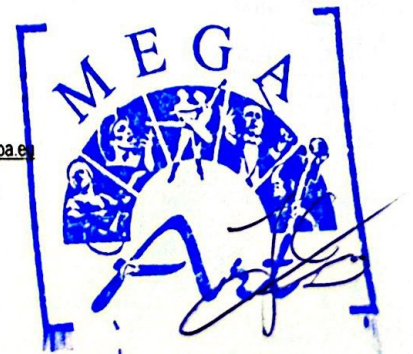
- 1- Universiteti i Arteve , Master Profesional
- 2- Univeristeti i Tiranës, Qendra e Studimeve Albanologjike
- 3- Trajnim, Simpoziumi " Folklori dhe Artet e Kultivuara"
- 4- Trajnim mbi Etnologjine
- 5- Botim shkencor

Data

2005-2009 Universiteti i Arteve
2014-2016 Univeristeti i Tiranës, Qendra e Studimeve Albanologjike
2015 Simpoziumi "Folklori dhe Artet e Kultivuara"
2014 Trajnim mbi Etnologjine nga Instituti Albanologjik

Titulli i kualifikimit të arritur

2009 Koreografe
2016 Studiuese Folklori
2016 Studiuese Shkencore rreth Etnologji- Folklor



Emri dhe lloji i subjektit që ofroi edukimin ose trajnimin

- 1- Tkob
- 2- Akkvp
- 3- Instituti i Albanologjise
- 4- Le spot Albania

Aftësitë personale dhe kompetencat

Aftësi shume te mira ne komunikim dhe ne menaxhim, ne drejtim te trupave te ndryshme artistike dhe jo vetem, aftësi shume te mira organizative.

Gjuha e nënës

Shqip

Gjuhë të tjera

Vetë vlerësimi

Niveli European (*)

Gjuha ITALISHT

Gjuha ANGLISHT

Të kuptuarit		Të folurit		Të shkruarit
Dëgjim	Lexim	Ndërveprim folës	Prodhim folës	
Sh mirë	Sh mirë	Sh mirë		Sh mirë
Sh mirë	Sh mirë	Sh mirë		Sh mirë

(*) Korniza Europiane e përbashkët e referimit për gjuhët

Faqe 4/5 - Curriculum vitae I Emri Mbiemri

Për më shumë informacion mbi Europass shko tek <http://europass.cedefop.europa.eu>
© European Union, 2004-2010 24082010



Emri dhe lloji i subjektit që ofroi edukimin ose trajnimin

- 1- Tkob
- 2- Akkvp
- 3- Instituti i Albanologjise
- 4- Le spot Albania

Aftësitë personale dhe kompetencat

Aftesi shume te mira ne komunikim dhe ne menaxhim, ne drejtim te trupave te ndryshme artistike dhe jo vetem, aftesi shume te mira organizative.

Gjuha e nënës Shqip

Gjuhë të tjera
Vetë vlerësimi
Niveli European (*)
Gjuha ITALISHT
Gjuha ANGLISHT

Të kuptuarit		Të folurit		Të shkruarit
Dëgjim	Lexim	Ndërveprim folës	Prodhim folës	
Sh mirë	Sh mirë	Sh mirë		Sh mirë
Sh mirë	Sh mirë	Sh mirë		Sh mirë

(*) Korniza Europiane e përbashkët e referimit për gjuhët

Faqe 4/5 - Curriculum vitae i Emri Mbiemri

Për më shumë informacion mbi Europass shko tek <http://europass.cedefop.europa.eu>
© European Union, 2004-2010 24082010



Aftësi sociale dhe kompetenca

Aftësi organizative dhe kompetenca

Aftësi të spikatura në mënyren e kuptimit dhe egzekutimit të detyrave të ngarkuara, efektive në plotësimin e kërkesave në kohë të caktuar. Aftësi shumë të mira profesionale në komunikimin të dëshmuara dhe në referenca. (bashkëngjitur). Aftësi shumë të mira në krijimin dhe prodhimin e elementeve të kërkuar artistik. Aftësi shumë të mira drejtuese, organizative dhe egzekutuese në detyrat që marrë përsiper.

Aftësi teknike dhe kompetenca


Aftësi kompjuterike dhe kompetenca

Njohuri të paketës Windows dhe Ms Office. Përdorues shumë i mirë i kompjuterit

Leje drejtimi

Kategoria B

Ujere Cusigo



Nr. 030059



REPUBLIKA E SHQIPËRISË
MINISTRIA E ARSIMIT DHE SHKENCËS
DREJTORIA ARSIMORE RAJONALE TIRANË
ZYRA ARSIMORË

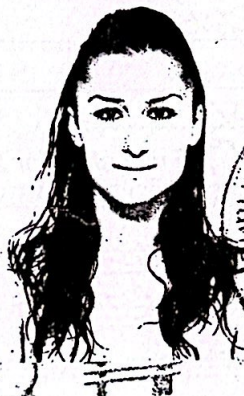


Shkolla e mesme korografike Dombarton Tiranë
(Emërtimi i shkollës, vendndodhja)

Nr. i amzës 251
Viti shkollor 2004-2005

Nr. i regjistrit të veçantë 181

DËFTESË PJEKURIE



Nxënësi Vjera Edmont Çurçija
(Emri i nxënësit, atësia, mbiemri)

lindur më 09/08/1986 në Kërçice, të rrethit Gramsh, në vitin shkollor 2004-2005

ka mbaruar shkollën e mesme korografike me kohë të plotë, dega Balet

Nr.	Lëndësi mësimore	VLERËSIMET			
		VIII I	VIII II	VIII III	VIII IV
22	Ajështi e Atoetit & Bolefit				
23	Histori e Teorit Shqiptar e Bolefit				
1	Letërsi	8 (tete)	8 (tete)	8 (tete)	8 (tete)
2	Gjuhë e huaj (... Anglisht ...)	9 (nente)	9 (nente)	7 (strate)	8 (tete)
3	Histori	-	-	8 (tete)	8 (tete)
4	Çështjet Histori Bolefit Shqiptar	-	10 (dijete)	10 (dijete)	-
5	Njohuri për shoqërinë	-	6 (gjashte)	-	9 (nente)
6	Njohuri për ekonominë	-	-	-	-
7	Filozofi	-	-	7 (strate)	-
8	Matematikë	6 (gjashte)	5 (pesë)	-	-
9	Fizikë	5 (pesë)	5 (pesë)	-	-
10	Kimi	6 (gjashte)	-	-	-
11	Çështjet Histori Bolefit Bolefit	-	-	-	10 (dijete)
12	Teknologji Histori Kulturë	-	10 (dijete)	-	10 (dijete)
13	Histori Histori Përmes Sekondare	10 (dijete)	10 (dijete)	10 (dijete)	10 (dijete)
14	Edukim fizik	10 (dijete)	10 (dijete)	10 (dijete)	7 (strate)
15	Udhëime të karakterit Bolefit	-	10 (dijete)	10 (dijete)	10 (dijete)
16	Histori Histori	-	-	10 (dijete)	9 (nente)
17	Ajështi Kulturimi	8 (tete)	9 (nente)	10 (dijete)	-
18	Udhëime të karakterit Shqiptar	9 (nente)	9 (nente)	-	10 (dijete)
19	Folletor Korografik	10 (dijete)	10 (dijete)	10 (dijete)	10 (dijete)
20	Valle Popullore	9 (nente)	9 (nente)	10 (dijete)	10 (dijete)
21	Ajështi e Kulturës Klasik	-	9 (nente)	10 (dijete)	8 (tete)

Në provimet e përkursit të sesionit të ... të vitit shkollor 2004 - 2005, nxënësi u vlerësua me këto nota:

- Letërsi: 8 (tete)
- Matematikë: 5 (pesë)
- Fizikë: 5 (pesë)

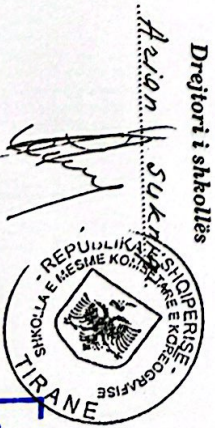
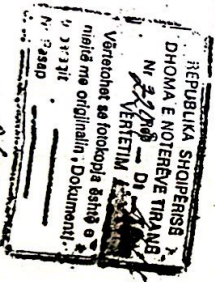
Duke marrë parasysh vlerësimet e mësipërme, nxënësi vlerësohet si i mbaruar në shkollë së mesme. Komiteti i Komiteteve të Shkolleve të Mesmeve të Tiranës

Tirana, më 06.07.2005

Shënimi: Nota më e vogël kaluese është 5 (pesë)
Nota më e lartë është 10 (dijete)

Shënime për sjelljen dhe formimin e qitihanshem të nxënësit:

Shënime me sjellje shembullorë. Jallëret d'ijë do kërmë me nivel të lartë bashkëkohor. Ka lirishtetor me shumëllojshmëri të mendimit dhe jashtë rrethit të shkolle. Ka korrekte dhe notat në punimet e tij. Gëzon respektin e të gjithëve.





Diplomë
Nr. 5041

Studenti VLERA EDMOND ÇURÇIJA

Filloi studimet në vitin 2005

Dhe mbaroi në vitin 2009

Kursin e plotë të degës së Fakultetit TE ARTIT SKENIK

Është Akademitë së Artit

KOREOGRAFI

Specialiteti _____

Me vendim të Komisionit Shtetëror _____

Dt. 10.07.2009 KOREOGRAFI

I jepet titulli _____

Dekani

Prof. KASTRIJOT ÇAKSHI

Kryetar i Komisionit Shtetëror

Prof. As. KOZETA BAKIU

Tiranë, më 10.07.2009



Nr. 185

20.Kërcim Modern	10 (dhjetë)
21.Histori e Muzikës Botërore	10 (dhjetë)
22.Praktikë Mësimore	9 (nëntë)
23.Letërsi Botërore	10 (dhjetë)
24.Gjuhë e Huaj (Anglisht)	6 (gjashtë)
25.Repertor Skenik	9 (nëntë)
26.Karakter i Huaj	10 (dhjetë)
27.Folklor Koreografik	10 (dhjetë)
28.Arti i Koreografit	7 (shtatë)
29.Balet Klasik	8 (tetë)
30.Kërcim Modern	10 (dhjetë)
31.Metodikë Pedagogjike	10 (dhjetë)
32.Histori e Koreografisë Botërore	9 (nëntë)
33.Bazat e Regjisë	10 (dhjetë)
34.Njohuri e Artit Figurativ	6 (gjashtë)
35.Njohuri Skenografie	10 (dhjetë)
36.Praktikë Mësimore	9 (nëntë)
37.Eстетikë	5 (pesë)
38.Letërsi Botërore	7 (shtatë)
39.Repertor Skenik	8 (tetë)
40.Arti i Koreografit	8 (tetë)
41.Balet Klasik	10 (dhjetë)
42.Metodikë Pedagogjike	9 (nëntë)
43.Histori e Koreografisë Botërore	10 (dhjetë)
44.Njohuri Kostumografie	8 (tetë)
45.Makiazh – Parukeri	9 (nëntë)
46.Repertor Skenik	10 (dhjetë)

DIPLOMA

9 (nëntë)

Figuron me Nr. 185 regjistri

Tiranë , më 10. 07. 2009

SEKRETARE

Hajrie Binjaku

Hajrie Binjaku

DEKANI

Prof. Kastriot Çaushi
Prof. Kastriot Çaushi





REPUBLIKA E SHQIPËRISË
QENDRA E STUDIMEVE ALBANOLOGJIKE

DIPLOMË

Master i Shkencave

në

Etnologji-Folklor



Z. / Zrj. Vjera Edmond Libohova

(Emri, Mësimi, Mbiemri)

Lindur në Gramsh

më 04.08.1986

Nr. i amzës/matrikullimit QSS225B020012

Forma e studimit me kohë të plotë

Nr. i Diplomës 21

Data e mbrojtjes së mbrojtjes 30.09.2016

Data e festimit të diplomës,

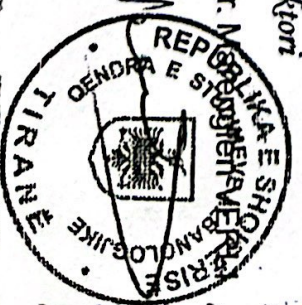
Tiranë, më 08.11.2016

Defgmi

Prof. Dr. Miaser DIBRA

Rektori

Akademik. Prof. Dr. M. ...



QENDRA E STUDIMEVE ALBANOLOGJIKE

PRINTED ON REVERSE SIDE



ETS® **TOEIC**®

CERTIFICATE OF ACHIEVEMENT

This is to certify that

Vjera Libohova

achieved the following scores on the

TOEIC® Listening & Reading Test

<i>Listening</i>	275
<i>Reading</i>	205
<i>Total</i>	480

as administered under the auspices of: Qendra Studimeve Albanologjike

at: Tirana, Albania

date: 03-July-2016

GREEN77906

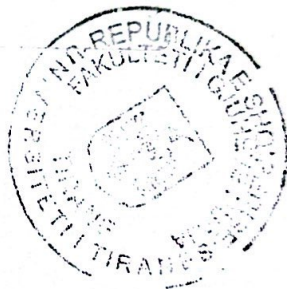
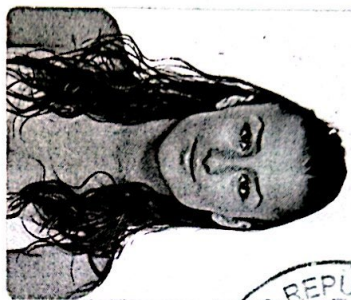
This is presented in recognition of your achievement.
An official score report must be submitted to organizations that require a TOEIC score.

David L. Hunt

David L. Hunt
Senior Vice President
Global Division and Workforce Division, ETS

REPUBLIKA E SHQIPËRISË
UNIVERSITETI I TIRANËS
FAKULTETI I GJUHËVE TË HUAJA

DËSHMI



Vërtetohet se z/nj

Orjona Shaqija

më datën 08.05.2010 dha

provimin e gjuhës angleze

dhe u vlerësua me

notën 8 (teke)

Shefi i departamentit

Dr. Elida Taloaku

DEKANI

Prof. Dr. Klodeta Dibra



Nr. 9132 Regj.





REPUBLIKA E SHQIPËRISË
MINISTRIA E KULTURËS

TEATRI KOMBËTAR I OPERAS, BALETIT DHE ANSAMBLIT POPULLOR

Nr. 586/2 Prot

Datë 18/10/2021

KONTRATË INDIVIDUALE PUNE

Sot, në Tiranë më 18/10.2021, në Teatrin Kombëtar të Operas, Baletit dhe Ansambllit Popullor, bazuar në Ligjin 7961, datë 12.07.1995 "Kodi i Punës së Republikës së Shqipërisë", i ndryshuar, dhe Rregullores së Brendshme të Institucionit TKOBAP lidhet kjo kontratë pune mes palëve kontratuese:

Palët

Për Punëdhënësin: Teatri Kombëtar i Operas, Baletit dhe Ansambllit Popullor që në këtë kontratë do të quhet T.K.O.B.A.P. perfaqësuar nga titullari Znj. Zana ÇELA.

dhe

Për punëmarrësin: Znj. Vjera Çurçija, me numër Karte Identiteti 16580405314, me adresë Foik Konicu Tiranë, madhor dhe me zotësi të plotë për të vepruar që në këtë kontratë do të quhet "Punëmarrësi".

Neni 1

Objekti i Kontratës

1. Objekti i kësaj kontrate është të krijojë marrëdhënie punësimi ndërmjet Punëdhënësit dhe Punëmarrësit.
2. Punëmarrësi pranon të punojë në pozicionin e punës Valltar kategoria e parë, pranë Drejtorisë Artistike të Ansambllit të Këngëve dhe Valleve Popullore.
3. Qëllimi i punës është zbatimi i detyrave të caktuara në këtë kontratë si dhe detyrave të marra nga eprorët si dhe bashkëpunimi brenda dhe jashtë sektorit, në funksion të përmbushjes së detyrave sipas kësaj kontrate.

Neni 2

Të drejtat dhe detyrime të përgjithshme të punëmarrësit

Punëmarrësi detyrohet të:

1. Të njohë, respektojë, zbatojë dhe të veprojë në përputhje me Kushtetutën, Kodin e Procedurave Administrative dhe akteve të tjera nënligjore, e të mbajë përgjegjësi të plotë për ligjshmërinë e veprimeve të tij gjatë kryerjes së detyrës.



2. Të respektojë urdhrat dhe udhëzimet e përgjithshme dhe të veçanta të punëdhënësit me përjashtim të rasteve ku ndryshojnë kushtet e kontratës si dhe kur këto urdhra rrezikojnë jetën dhe shëndetin e tij.
3. Të kryejë punën që i ngarkohet, duke zbatuar me përpikmeri rregullat e sigurimit teknik dhe të mbrojtjes në punë.
4. Të zbatoj rregulloren e brendshme të institucionit, si edhe të mos sillet në kundërshtim me rregullat e etikës.
5. Të respektojë orarin e punës dhe t'a shfrytëzojë atë vetëm për kryerjen e detyrave të tyre.
6. Të mos përdorë pronën shtetërore për përfitime private.
7. Të mos sillet në kundërshtim me rregullat e etikës.
8. Të mbajë përgjegjësi të plotë për ligjshmerinë e veprimeve të tij gjatë kryerjes së detyrës.

Neni 3

Të Drejtat dhe Detyrime e Veçanta të Punëmarrësit

1. Punëmarrësi merr përsipër të respektojë orarin dhe planin e punës të vënë nga TKOBAP dhe të sektorit të tij në menyrë të posacme.
2. Punëmarrësi duhet të marrë pjesë në të gjitha provat në studio dhe në skenë dhe të angazhohet seriozisht në përgatitjen e shfaqjeve.
3. Punëmarrësi duhet të marrë pjesë kur kjo i kërkohet nga institucioni në kuadër të projektit të edukimit përmes artit për rolin e kulturës dhe artit në veçanti në procesin e edukimit që do të zhvillohet në shkolla, auditore etj, sipas një plani të përgatitur nga Ministria e Kulturës dhe TKOBAP.
4. Punëmarrësi duhet të marrë pjesë në të gjitha shfaqjet e repertorit të TKOBAP-së ose në premiera dhe bashkëproduksione pamvarsisht faktit se këto shfaqje kanë pagesa për shpërblim ose jo.
5. Punëmarrësi duhet të paraqitet në provat, orarin në studio si dhe në skenë sipas orarit të përcaktuar nga drejtori artistik ndërkohë gjatë shfaqjes artisti duhet të paraqitet në institucion sipas orarit të afishuar në vendin përkatës, por gjithmonë jo më vonë se 1 (një) orë nga orari i fillimit të shfaqjes, dhe të jetë i kontaktueshëm të paktën tre orë para orarit të fillimit të shfaqjes dhe/ose provës gjenerale.
6. Punëmarrësi duhet të respektojë disiplinën artistike, skenike në cilësinë e kërkuar nga drejtuesi i shfaqjes.
7. Punëmarrësi ka detyrimin të zotërojë të gjithë repertorin e valleve të Ansambllit Popullor , dhe të jetë i gatshëm për çdo shfaqje me materiale solistike, të punuara dhe përcaktuara paraprakisht me Përgjegjësin e valleve.
8. Punëmarrësi duhet të respektojë lëvizjet koreografike të përcaktuara nga koreografi i shfaqjeve.

Neni 4

Koha e punës dhe pushimet

1. Punëmarrësi ka detyrimin të punojë sipas orareve që i bëhen të ditura nga punëdhënësi atij personalisht ose sektorit të tij në përgjithësi në përputhje me nevojat dhe kërkesat e institucionit apo shfaqjeve.
2. Punëmarrësi ka detyrimin të njoftojë dhe të pajiset më leje nga Titullari i TKOBAP në rast të angazhimit të rij në aktivitete artistike jashtë Institucionit të T.K.O.B.A.P .
3. Punëmarrësi në rast të dëmtimit të mjeteve të punës që ka në ngarkim, mban përgjegjësi financiare për dëmtimin e shkaktuar punëdhënësit.



[Handwritten signature]

4. Punëmarrësi mban përgjegjësi financiare për dëmtimet që i shkakton institucionit me veprimet e tij si: mungesa në prova dhe/ose provë gjenerale që ndikon në cilësinë e shfaqjes; dëmtime të imazhit të institucionit duke bërë publicitet negativ nëpërmjet deklaratave, intervistave dhe veprimeve të tjera. Masa e dëmit të shkaktuar përlllogaritet nga Drejtoria e Financës në varësi të dëmit të shkaktuar.
5. Punëmarrësi ka detyrimin të njoftojë Përgjegjësin e Sektorit , Drejtorin Artistik si dhe Zyrën e Burimeve Njerzore në rast sëmundje, dhe në ditën e parë të rifillimit të punës dorëzon raportin mjekësor në zyrën e Burimeve Njerzore/ Financës, gjithashtu duhet të dorëzojë dhe azhurnojë të dhënat e adresës së vendbanimit; numër telefoni; adresë e-mail numër telefoni të një personi tjetër kontakti kur nuk është i disponueshëm.

Neni 5

Paga

1. Punëdhënësi merr përsipër t'i paguajë **znj.Vjera Çurçija** pagën e pozicionit të punës **Valltar Kategoria e parë** në mbështetje të Urdhërit të Kryeministrit nr. 140, datë 28.03.2014 "Për miratimin e strukturës organike të TKOBAP".
2. Punëdhënësi është i detyruar të zbatojë legjislacionin "Për Sigurimet Shoqërore në Republikën e Shqipërisë" dhe Ligjin Nr. 7870 datë 11.10.1994 "Për Sigurimet Shëndetësore në Republikën e Shqipërisë". Për llogaritjen e të gjithë ndalesave punëmarresit duhet të vihet në dijeni që para se të lidhet kontrata e punës dhe për çdo ndërrim eventual të tarifave shtetërore të lidhura me keto zbritje ai duhet pyetur nëse vazhdon të jëtë dakord që të vazhdojë punën me ato kushte të reja.

Neni 6

Shkeljet dhe masat disiplinore

1. Shkeljet e disiplinës në punë do vlerësohen me dy shkallëzime, shkelje të lehta dhe shkelje të rënda.
 - a. **Shkelje e lehtë konsiderohet:**
 - moszbatimi i orarit të punës
 - mungesa e pajustificuar deri në 2 ditë punë
 - moszbatimi i urdhrave dhe instruksioneve të dhëna nga eprori direkt
 - pakujdesitë në etikën e sjelljes me eprorët dhe publikun
 - b. **Shkelje e rëndë konsiderohet:**
 - moszbatim i përsëritur i orarit të punës
 - mungesat e përsëritura të pajustificuara në punë deri në dy ditë
 - shkeljet nga punëmarrësi të kontratës së punës
 - moskryerja e detyrës që ka pasoja
 - rast i provuar i pandershmërisë së punëmarrësit që ka të bëjë me mashtrime me pasoja për përvetësim pasurie të institucionit me dëmtime të qëllimshme të materialeve të punës
2. Në varësi të shkallëzimit të shkeljes së disiplinës, përcaktohet masa disiplinore.
 - a. **Për shkelje të lehta:** këshillim, vërejtje me shkrim, deri në pezullim nga puna dhe heqje page për dy ditë.



- b. Për shkelje të rënda: vërejtje me shkrim, në raste të marrjes së dy vërejtjeve me shkrim brenda 6-muajve, pushim të menjëhershëm nga puna.
3. Punëdhënësi ka të drejtë të japë një masë disiplinore më të rëndë, edhe në rastin kur punëdhënësit nuk i janë dhënë masa disiplinore të tjera.

Neni 7

Kohëzgjatja e kontratës individuale

1. Kontrata hyn në fuqi pas nënshkrimit nga palët më datë 18/10/2021 dhe është me afat 2 vjeçar me të drejtë rinovimi.

Neni 8

Ndryshimet e Kontratës

Ndryshime të kontratës Termat e kontratës mund të ndryshojë duke iu përshtatur ndryshimeve të mundshme ligjore, si edhe kur ndryshojnë kushtet e punësimit në mënyrë të dukshme, të cilat nuk mund të parashikoheshin në momentin e lidhjes së kontratës. Procedura realizohet nga punëdhënësi me njoftim paraprak me shkrim.

Neni 9

Rastet e zgjidhjes së kontratës

1. Zgjidhja e kontratës së punës para përfundimit të afatit të caktuar bëhet në këto raste:
- Me marrëveshje ndërmjet dy palëve;
 - Në rast të shkurtimeve të vendit të punës;
 - Me mbarimin e kohës së caktuar në kontratë.
 - Punëdhënësi dhe punëmarrësi mund të zgjidhin kontratën e punës për shkaqe të justifikuara duke respektuar procedurën e parashikuar në nenin 144 të Kodit të Punës.
 - Kur mbush moshën për pension pleqërie.
2. Punëdhënësi ka të drejtën e rinovimit të kontratës për një afat tjetër në rast se e sheh të arsyeshme vazhdimësinë e marrdhënieve kontraktuale sipas afateve të përcaktuara në Kodin e Punës dhe në vijim të konfirmimit me shkrim.

Neni 10

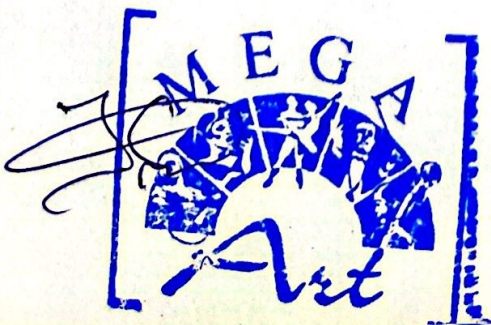
Afati i Njoftimit

1. Në rast të zgjidhjes së kontratës nga njëra palë, duhet të respektohet afati i njoftimit i përcaktuar në nenin 10 të kësaj kontrate.

Neni 11

Referencat ligjore

1. Për çdo çështje që nuk është parashikuar në këtë kontratë, për të cilën palët mund të kenë marrëveshje, duhet t'i referohen Kodit të Punës të RSH në fuqi në kohën e lidhjes së kësaj kontrate dhe Rregullores së Brendshme.



Neni 12

Zgjidhja e Mosmarrëveshjeve

1. Çdo mosmarrëveshje midis palëve nënshkruese të kontratës do të zgjidhet me mirëkuptim midis tyre, në rast të kundërt palët do t'i drejtohen Gjykatës.

Neni 13

Dispozita të fundit

1. Kjo kontratë konsiderohet e vlefshme nëse është e firmosur nga palët dhe ka vulën dhe numrin e protokollit të Teatrit Kombëtar të Operas, Baletit dhe Ansambllit Popullor.

Neni 14

Të përgjithshme

1. Kjo kontratë përpilohet në tre kopje me fuqi të njëjtë ligjore një kopje për secilën palë dhe një kopje vendoset në arkiv. Palët pasi e lexuan dhe panë se përmbajtja e saj përputhet me vullnetin e tyre e vertetuan atë me nënshkrimin e tyre.

PALET NËNSHKRUESE

PUNËDHËNËSI

DREJTORI I PËRGJITHSHËM



PUNËMARRËSI

U'ne Gencije



Konceptoi: Juriste Migena Billa
Aprovoi: Drejt/Fin/ Shërb/Mbështetëse Anna Gëgaj
Aprovoi Artistikisht : Drejtori Artistik Soko Marsi